

PROGRAMME

En partenariat avec la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, la Fondation Olivier Messiaen et la Société des Amis de Bergson.



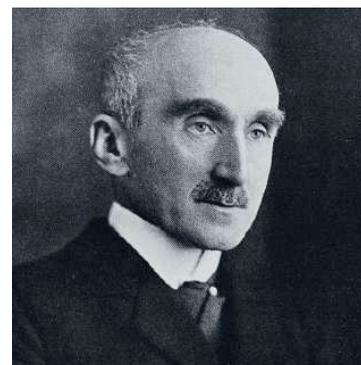
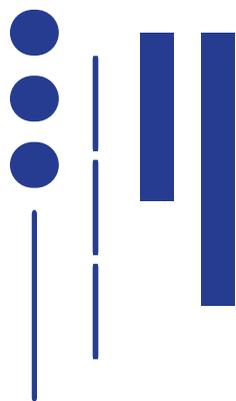
SOCIÉTÉ *des* AMIS
de BERGSON



Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret

Et avec le concours du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



TEMPS DURÉE MUSIQUE

Rencontres entre
Henri Bergson et
Olivier Messiaen





Il est communément reconnu que la musique, dans toutes ses expressions, est un art du temps. Son déploiement occupe, scande, fait éprouver une durée. Elle occupe le présent, tout en faisant de celui-ci un lieu de rencontre entre ce qui précède et ce qui suit. Elle fait du temps une sensation, une mémoire, une profondeur, une anticipation.

Pour Henri Bergson, la musique offre une analogie précieuse avec la durée, dont la forme pure se manifeste quand « notre moi se laisse vivre, quand il s'abstient d'établir une séparation entre l'état présent et les états antérieurs (...), comme il arrive que nous nous rappelions, fondues ensemble, les notes d'une mélodie ». La musique est ainsi durée vécue, écoulement, parcours.

Mais selon Olivier Messiaen, la musique peut avoir une autre ambition, paradoxale : arrêter le temps ! C'est le projet même du *Quatuor pour la fin du Temps*, la sentence de l'ange de l'Apocalypse qui proclame : « il n'y aura plus de Temps ». Le temps musical devient alors aspiration à l'éternité.

Or Messiaen, dans ses écrits, se réfère aux notions proposées par Bergson, « durée vécue », « pure durée », ou « durée hétérogène ». Dans la musique, considère Messiaen, l'hétérogène est marqué notamment par « les fluctuations de tempo, les changements de vitesse » ; l'appréciation de cette durée vécue « dépend essentiellement du nombre d'événements extérieurs et intérieurs qui l'ont remplie pour chacun de nous, dans le présent et dans le passé ».

Ce colloque propose une réflexion sur le temps musical et la durée, à partir des concepts forgés par Bergson d'une part, des œuvres de Messiaen, y compris ses écrits sur la musique, d'autre part, en croisant les approches de philosophes et de musiciens et musicologues. Il cherche à mieux cerner, entre ces deux grandes figures du siècle dernier, résonances et convergences, si elles existent ; et aussi différences, incompréhensions, voire oppositions. Il vise à mettre en lumière la fécondité de leurs apports tant pour la création musicale que pour la recherche en philosophie, et la vitalité des travaux qui leur sont aujourd'hui consacrés. Il cherche ainsi à approfondir les raisons des inclinations profondes, dans de nombreux pays du monde, à la fois pour l'œuvre du musicien et la pensée du philosophe.



Programme

9h30 Accueil café

9h45-10h00 Accueil & Introduction par **Pierre Sellal**, Président de la Fondation de France

10h00-10h20 Ouverture, propos liminaires et actualités par **Catherine Massip**, Présidente du comité exécutif de la Fondation Olivier Messiaen et **Caterina Zanfi**, Chargée de recherche CNRS, Ecole normale supérieure, Présidente de la Société des amis de Bergson

10h20-10h30 Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944) : XI. Première communion de la Vierge* interprété par Yu-Ting Weng, Piano

10h30-11h00 Comment la musique crée-t-elle un sentiment ? par **Frédéric Worms**, Directeur de l'École normale supérieure – PSL

11h00-11h30 Les temps superposés par **Elie During**, Maître de conférences et Membre titulaire de l'équipe IRePh, Université Paris Nanterre

Pause

11h45-11h55 Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944) : X. Regard de l'Esprit de joie* interprété par Yu-Ting Weng, Piano

12h00-12h30 Mystique et musique : interpréter l'opéra de Messiaen à partir de Bergson par **Ghislain Waterlot**, professeur de philosophie de la religion et d'éthique à l'Université de Genève

12h30-13h00 L'éternité peut-elle être exprimée par la musique ? Réflexions sur le *Quatuor pour la fin du Temps* par **Bernard Sève**, Professeur émérite en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Lille

Déjeuner libre

14h00 Accueil café

14h30-14h45 Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944) : XX. Regard de l'Eglise d'amour* interprété par Yu-Ting Weng, Piano

14h45-15h15 Les dimensions du son musical dans une philosophie de la durée par **Arnaud François-Mansuy**, Professeur à l'Université de Poitiers

15h15-15h45 Tempo et instrumentation dans les esquisses du *Quatuor pour la fin du Temps* par **Yves Balmer**, musicologue et compositeur, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Président de la Société française de musicologie

Pause

16h00-16h30 Messiaen, Bergson et leurs interlocuteurs roumains par **Peter Asimov**, Professeur, Faculté de musique, Université de Cambridge

16h30-17h00 After "the end of bergsonism in music". Some general considerations on musical time in the post-tonal age (from a German perspective) Communication en anglais par **Joe Reinke**, M.A., Université de Kiel

17h00-17h45 Table ronde de synthèse avec les intervenants de la journée. Quels enseignements tirer de cette journée ? Quelles perspectives pour les études transdisciplinaires en philosophie et musique ? Animée par **Pierre Sellal**

Cocktail

18h45-19h45 Concert - Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du Temps (1940)* interprété par Yu-Ting Weng (Piano), Chih-Min Chan (Violon), Yo Wu (Violoncelle) et Bo-Heng Lin (Clarinette)

