

# Concert des lauréats 2021

## Biographies des lauréats

### **Orane Bargain, cor**

Orane Bargain débute le cor à l'âge de 7 ans au conservatoire d'Istres avec Gaëlle Claudin puis Luc Valckenaere. Elle remporte le Premier prix au concours Petites Mains Symphoniques 2009 et est invitée à se produire pour la première fois en soliste. Elle obtient en 2017 son Diplôme d'études musicales de cor au Conservatoire de Nantes avec David Kumer, ainsi que son Baccalauréat. Après l'obtention d'une licence de musicologie et du Diplôme national supérieur professionnel de musicien au pôle supérieur d'Aix en Provence dans la classe de cor d'André Cazalet, elle poursuit aujourd'hui un Master auprès de son professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Orane participe au Verbier Festival Junior, à L'Orchestre Français des Jeunes, l'Académie Villecroze ou l'Académie du Festival Berlioz. Elle est invitée à se produire au sein de différents orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre des Pays de La Loire, ceux de Montpellier, Cannes, Marseille... Elle a l'opportunité de travailler auprès de grands chefs tel que Paavo Jarvi, Tom Koorman, Félix-Xavier Roth, Eliahu Inbal... Orane Bargain à l'honneur de bénéficier du soutien de la Fondation de France – Prix François-Louis Baradat ainsi que de la Fondation Meyer.

### **Lisa Chaïb-Auriol, chant soprano**

Passionnée par les arts, c'est à travers des moyens d'expression très variés que Lisa Chaïb-Auriol dépeint sa personnalité et nourrit sa vision du monde. Mais c'est sur la scène qu'elle s'épanouit véritablement et ce, dès son plus jeune âge, au sein de la Maîtrise du Théâtre du Capitole de Toulouse. Elève d'Anne Fondeville-Bleuse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, elle est admise à l'unanimité, à 18 ans, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de chant de Frédéric Gindraux. Elle obtient le 1er prix « Jeune Espoir » 2016 du Tremplin Jeunes Talents puis, en 2018, le 1er Prix « Jeune Talent », le « Prix de la meilleure interprète du répertoire italien » ainsi que le « Prix Grand Avignon ». Finaliste régionale du concours Voix Nouvelles, elle remporte le Prix Engie - Révélation 2019 au festival « Les Escapades Musicales » et le « Prix Jeune espoir » du concours international de Mâcon. Elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment dans le « Requiem » de Fauré avec l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, la « Passion selon St Matthieu » de Bach dirigée par Jos Van Veldhoven à Notre-Dame de Paris, dans le « Gloria » de Poulenc à la Basilique St Sernin de Toulouse. Elle interprète Isis dans le « Giove in argo » de Lotti dirigé par Leonardo Garcia Alarcon au Grand Palais à Paris, Pamina dans « La Flûte enchantée » de Mozart avec Pro'Scenio ou encore Micaëla dans « Carmen » de Bizet dirigé et mis en scène par Béatrice Uria Monzon aux Nuits Musicales en Armagnac. Lisa se perfectionne en participant à des masterclasses notamment auprès de Regina Werner, Brigine Jäger, Mireille Delunsch ou Jean-Jacques Cubaynes et, récemment, avec Karine

Deshayes à l'Opéra-Comique de Paris.

Lisa Chaïb-Auriol a reçu le soutien du Fonds de Tarrazi et du Legs Maria Godart Kareska – Secours Catholique. En 2020, elle est lauréate du Prix de la vocation de la Fondation Bleustein-Blanchet et du Prix Marie Dauphin de Verna de la Fondation de France.

### **Lucile Dollat, orgue**

Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours Internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer (2016). Diplômée en orgue et en improvisation à l'orgue au Conservatoire Saint-Maur-des-Fossés, elle poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en orgue auprès d'Olivier Latry et Michel Bouvard, en improvisation auprès de Thierry Escaich et Laszlo Fassang et en écriture avec Fabien Waksman et Jean-Baptiste Courtois. En juin 2018, elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en orgue avec la plus haute distinction, ainsi qu'un Prix d'Harmonie et un Prix de Contrepoint. En juin 2020, elle obtient son Master d'orgue-interprétation mention Très Bien. Lucile mène une carrière de concertiste à travers l'Europe. Elle interprète un répertoire allant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et a une volonté toute particulière de mêler l'orgue à diverses formations instrumentales et d'autres formes d'art. Lucile se produit tant en soliste qu'avec d'autres formations : elle a notamment joué avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Madrigal de Paris... Elle est organiste titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Notre Dame de la Gare (Paris XIII<sup>e</sup>), de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers), et du grand-orgue symphonique Abbey de l'église Saint-Vincent de Paul (Clichy-La-Garenne).

Lucile Dollat bénéficie du soutien de la Fondation de France – Prix Monique Gabus et de Mécénat Musical Société Générale.

### **Adrienne Dubois, piano**

Adrienne est diplômée d'un Bachelor of Arts in music à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gottlieb Wallisch. Lors de sa formation, elle a eu le privilège de jouer en masterclasses pour les pianistes Menahem Pressler, Klaus Hellwig, Avedis Kouyoumdjan et Albert Tiu.

Elle se produit régulièrement en France, notamment en tant que soliste sous la direction de Joël Soichez dans le concerto de Schumann, mais également en musique de chambre avec sa sœur violoncelliste Aude Dubois et dans diverses formations. Passionnée par le répertoire du lied et de la mélodie, elle se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec, Hartmut Höll, Helmut Deutsch, ou encore Susan Manoff.

Adrienne est pianiste accompagnatrice au conservatoire Charles Munch à Paris. Elle est régulièrement invitée par la maîtrise de Radio France dans divers projets en collaboration avec la cheffe de chœur Marie-Noëlle Maerten, le chef d'orchestre Julien Leroy ou encore le compositeur Olivier Calmel.

Actuellement, Adrienne étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en Master dans les classes d'Erika Guiomar en direction de chant et d'Anne Le Bozec en accompagnement vocal, en duo avec le baryton Olivier Cesarini.

Elle est soutenue par le Fonds Kriegelstein, la Fondation Meyer ainsi que la Fondation de France de laquelle elle reçoit le Prix Drouet-Bourgeois.

### **Alexis Grizard, orgue**

Né en 2002 à Iéna (Allemagne), Alexis Grizard débute le piano à l'âge de 10 ans au Conservatoire d'Achères dans la classe de Constantin Papadopoulos. Trois ans plus tard, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Billy Eidi.

Dans le même temps, Alexis suit des cours d'orgue dans la classe de Philippe Brandeis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

En 2019, il est le plus jeune participant au concours FMAJI, où il obtient le 2e Prix à l'orgue, lui offrant une série de concerts en soliste, en musique de chambre et avec orchestre.

Depuis 2020, Alexis étudie l'orgue au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Olivier Latry et de Michel Bouvard.

Parallèlement à son parcours d'organiste, il étudie le piano auprès de Roustem Saïtkoulov. Alexis Grizard est lauréat du Prix Yves Brieux Ustaritz de la Fondation de France.

### **Matteo Gualandi, composition**

Né à Rome (Italie) en 1995, Matteo Gualandi commence à étudier la trompette, qui reste son instrument principal, et la composition avec Daniele Bravi.

En 2015, il intègre la Haute École de musique de Genève où il étudie avec Pascal Dusapin, Michael Jarrell et Luis Naón. En 2020, il y obtient le prix Contrechamps, réservé aux diplômés qui se sont illustrés pendant leur cursus. Actuellement, il poursuit ses études de composition au sein du Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Frédéric Durieux et, parallèlement, à l'IRCAM, où il suit le cursus de formation pour compositeurs.

Sa musique a été jouée à la Biennale de Venise, au festival ManiFeste et au festival Archipel, ainsi que par des formations telles que l'Ensemble Intercontemporain et l'ensemble Contrechamps.

Ses compositions s'appuient sur une réflexion sur les instruments et leur technique, le tissu sonore et les relations poétiques qui existent entre eux.

Soutenu par la Fondation Meyer, il est également lauréat du Prix Macari-Lepeuve de la Fondation de France.

### **Fanny Meteier, tuba**

Après un apprentissage musical varié auprès de professeurs très différents, Fanny Meteier entre en 2017 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle étudie le tuba avec Gérard Buquet.

Sa forte personnalité musicale et sa curiosité insatiable la poussent à explorer de nouveaux répertoires : déjà impliquée dans la création contemporaine et la recherche sur le timbre de son instrument, elle oriente une partie de son travail vers le jazz et les musiques improvisées (Orchestre National de Jazz, Red Star Orchestra, Futura Experience Project, collectifs d'improvisateurs LIKEN et 2035) et participe à la création d'un spectacle de théâtre musical au Nouveau Théâtre de Montreuil (automne 2020).

Du côté du répertoire plus "classique", on a pu l'entendre sur la scène de la Philharmonie de Paris avec l'ensemble Intercontemporain, au Nouveau Siècle avec l'Orchestre national de Lille ou encore avec les Orchestres symphoniques Lamoureux et Divertimento. Elle se produit également en petite formation au sein du Trio Klee et du quintet Phénix.

Fanny est lauréate de la Fondation Meyer et de la Fondation de France – Prix François-Louis Baradat.

### **Enguerrand Moutonnier, écriture**

Enguerrand Moutonnier a commencé ses études musicales au conservatoire de Versailles puis de Boulogne-Billancourt, où il remporte cinq prix dans les disciplines d'Écriture, Orgue, Analyse, Composition, et Orchestration.

Il intègre ensuite le Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt où il achève un DNPM d'orgue en 2019. Admis parallèlement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il achèvera cette année un Master d'écriture récompensé par quatre Prix d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Écriture XXe-XXIe). Lauréat du Mécénat Musical Société Générale et du Prix Macari-Lepeuve de la Fondation de France, Enguerrand Moutonnier est organiste titulaire de l'église Saint-Symphorien et de la grande chapelle du Lycée Sainte-Geneviève de Versailles.

### **Loriane Llorca, orgue**

Organiste en Master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et titulaire d'une Licence de Musicologie de la Sorbonne, Loriane Llorca allie théorie et pratique, tradition et modernité, complémentarités indispensables pour cette artiste musicienne. Ainsi passionnée par un large répertoire et témoignant d'un éclectisme maîtrisé, Loriane s'attache à défendre une variété importante d'œuvres mettant en avant la richesse musicale de l'orgue.

Lauréat du Prix Yves Brioux Ustaritz de la Fondation de France, elle est également soutenue par les Fondations Meyer, de l'Or du Rhin et le fonds de Tarrazi. Elle obtient en 2017 le Grand Prix et le Prix du public du Concours International Jean-Louis Florentz, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts-Institut de France.

En plus de ses concerts soliste, elle s'associe volontiers à d'autres solistes et orchestres en France et à l'étranger (Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris).

Loriane a été en 2019 la première étudiante du CNSMD de Paris en résidence annuelle en tant qu'organiste soliste et continuiste auprès de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. En 2020 elle fût "Young Artist in Residence" à la Cathédrale Saint-Louis King of France de New-Orleans (Etats-Unis) durant 5 mois et achève cette année son Master en Erasmus au Conservatorium van Amsterdam (Pays-Bas).

### **Rozarta Luka, violon**

Née en 1991 à Shkodër (Albanie), Rozarta Luka débute le violon à l'âge de 6 ans. Très tôt, elle s'intéresse à la musique d'ensemble et joue dans l'orchestre à cordes du Conservatoire de Tirana. En 2009, elle intègre la classe d'Ibrahim Madhi et Bujar Sykja à l'Université des arts de Tirana.

Très attirée par l'orchestre, elle a été violon solo de différents orchestres de jeunes (Méditerranée, Albanie, Italie, Palestine). Elle travaille ainsi sous la direction de chefs de renommée internationale (François-Xavier Roth, Gianandrea Noseda, Nicolas Simon, Sian Edwards), tout en bénéficiant de l'encadrement des musiciens du London Symphony Orchestra.

Son intérêt pour la musique de chambre et la musique contemporaine l'amène à se produire en Albanie, au Kosovo et en Macédoine.

En 2017, Rozarta obtient son Master de violon dans la classe de Ami Flammer et de Frédéric Laroque au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle poursuit actuellement un DAI répertoire contemporain et création (Diplôme d'artiste interprète, 3e cycle), ainsi qu'un cursus en violon baroque dans la classe de François Fernandez et Stephanie-Marie Degand.

Rozarta Luka reçoit les soutiens de la Fondation de France, la Fondation Meyer, la Fondation l'Or du Rhin, le Fonds Kriegelstein, Mécénat musical Société Générale et est lauréate en 2020 du Prix François-Louis Baradat de la Fondation de France.

### **Ayaka Matsuda, piano**

Ayaka Matsuda est née en 1999 dans une famille de musiciens à Tokyo (Japon). Elle débute le piano à l'âge de 6 ans à l'école de musique Toho-gakuen. Pendant ses études, elle obtient plusieurs prix, notamment le Grand prix du préfet de Tokyo, puis le Grand prix au concours « Nohant Festival Chopin » au Japon, ce qui lui permet de participer au Festival Chopin de Nohant en tant que pianiste en résidence.

Elle obtient son diplôme de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle étudiait avec Yves Henry, avant d'être reçue à l'unanimité en 2019 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Depuis 202, elle bénéficie également de l'enseignement d'Itamar Golan en cycle supérieur de Musique de chambre.

### **Coline Pesnot, musicologie**

Coline Pesnot découvre la musique à travers la pratique de chœur et de l'orgue aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Tours et de Nantes. Sa formation en solfège suscite en elle un goût pour la technique de la musique et une fascination pour le lien impalpable entre des concepts théoriques et l'émotion que procure la musique. Arrivée en classe préparatoire littéraire spécialité musique, elle découvre la pensée esthétique par la mise en relation des sciences humaines et des connaissances musicologiques. Par ailleurs, ses expériences professionnelles dans l'animation et l'enseignement la conduisent à chercher les implications professionnelles d'une réflexion intellectuelle. Durant son parcours en classe de Métiers de la culture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à l'extérieur, elle rédige des notes de programmes et articles pour des salles, revues et ensembles tels que l'Opéra de Montpellier, la Philharmonie du Luxembourg, la revue l'Avant-Scène Opéra ou encore l'ensemble Le Banquet Céleste et diversifie ses expériences de médiation de la musique. Son stage aux programmes de la Philharmonie de Paris lui permet de découvrir les champs de l'édition et de la communication appliqués à la musique. Aujourd'hui titulaire du Prix de Métiers de la culture musicale, Coline Pesnot poursuit son cursus d'Esthétique au Conservatoire de Paris. À l'avenir, elle souhaite conduire une vie professionnelle plurielle, en tant que musicienne et musicologue, et promouvoir la pluridisciplinarité au sein des institutions musicales.

Coline Pesnot est lauréate de la Bourse Monique Rollin de la Fondation de France.

### **Celio Torina, violon**

D'origine franco-italienne, Celio Torina fait ses études à Bordeaux puis à Paris auprès des professeurs Micheline Lefebvre, Stéphane Rougier (violon solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine), Suzanne Gessner et actuellement Jean-Marc Phillips-Varjabedian (Trio Wanderer) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il obtient un Premier Prix au Concours International Mérignac Music Open et le Prix du Public au Concours de Musique de Royan. Il participe à l'Académie de musique de chambre de Seji Ozawa et a été invité à jouer dans plusieurs festivals ou il se produit avec de multiples formations (ensemble à cordes, quatuor, sonate, quintette...) comme le Festival Baroque de Pontoise, Les Rencontres de St Cézaire, Le Mai Musical... Celio est lauréat du Prix Drouet-Bourgeois de la Fondation de France.